



BERNADETTE DE LOURDES

« ELLE M'A REGARDÉE COMME UNE PERSONNE »

LE SPECTACLE MUSICAL - THE MUSICAL

À PARTIR DU 11 AVRIL 2022
FROM APRIL 11, 2022
ESPACE ROBERT HOSSEIN - LOURDES

*« Bernadette est une vivante. Elle a du cœur.
Elle se distingue par la justesse de ses sentiments,
l'intensité de ses convictions, la rigueur de son tempérament.
Elle est pétrie de bon sens et fait preuve de réalisme. »*

Régis-Marie de La Teyssonnière,
La spiritualité de Bernadette, Editions Artège

*« Longtemps cachée à l'ombre des apparitions et des miracles
de Lourdes, Bernadette a révélé aux études de l'Histoire
une personnalité bouleversante d'humanité et de sainteté. »*

Père René Laurentin,
Historien de Lourdes

*“Bernadette is full of life. She is kind-hearted.
She distinguishes herself by the accuracy of her intentions,
the intensity of her beliefs and the rigor of her temperament.
She's full of common sense and realistic.”*

Régis-Marie de La Teyssonnière,
Bernadette's spirituality, Artège Editions

*“After being hidden for long in the shadow of the Lourdes
apparitions and miracles, Bernadette has unveiled to Historical
studies an overwhelming personality full of humanity
and holiness.”*

Father René Laurentin,
Lourdes apparitions' Theologian

Eyma

**Bernadette
Soubirous**



Eyma foule ses premières scènes à l'âge de 10 ans. Convaincue qu'elle fera de la musique son métier, certaine qu'elle pourra imiter ses modèles, Rihanna, Bruno Mars ou encore Adèle. Elle remporte son premier concours de chant «Plus 2 Talents» en 2015, avant de participer au télé-crochet «The Voice Kids» saison 2. Patrick Fiori se retourne et l'accompagne jusqu'aux battles. Pour Eyma, l'aventure télévisée s'arrête alors, mais son histoire ne fait que commencer. Elle se produit sur plusieurs scènes parisiennes, représente la France à l'Opera House de Sydney en 2016 et participe l'année suivante à une date de la tournée «The Voice». À tout juste 16 ans, elle incarne aujourd'hui le personnage unique et bouleversant de Bernadette Soubirous.

Eyma made her debut on stage at the age of 10. She is convinced that she will make a career out of music and that she will be able to follow in the steps of her role-models, Rihanna, Bruno Mars or even Adele. She won her first singing competition “Plus 2 Talents” in 2015 before taking part in the reality television show “The Voice Kids” season 2. One of the coaches, Patrick Fiori, turned his chair around and took her to the battle phase. For Eyma, this was the end of her TV adventure but this was only the beginning of her career. She performed at various venues in Paris, represented France at the Opera House in Sydney in 2016 and joined “The Voice” tour for one date. At only 16, she plays the unique and overwhelming character of Bernadette Soubirous.

David Bân

François Soubirous

Si David réussit très tôt à fidéliser son public grâce à des albums qui lui ressemblent, ce sont ses rôles dans les comédies musicales à succès «Grease», «Les 3 Mousquetaires», «Hair» ou encore «1789, Les Amants de la Bastille» qui le révèlent au grand public et lui permettent de jouer dans des salles mythiques, du Grand Rex au Palais des Sports. En parallèle, David se fait peu à peu une place à la télévision et au cinéma. On a pu le voir dans les séries «Scènes de ménages» et «Capitaine Marleau», mais aussi dans le film de Tarek Boudali, «Épouse-moi mon pote». En 2017, il autoproduit son album «L'alpagueur» et se lance alors dans une tournée qui affiche complet. Aujourd'hui, David incarne le père de Bernadette Soubirous, François, un homme pieux, généreux et dévoué à sa famille.



Although David won over his audience with his music, it is his roles in the successful musicals "Grease", "Les 3 Mousquetaires", "Hair" or "1789, Les Amants de la Bastille" which revealed his talent to the general audience and enabled him to perform in famous venues such as the Grand Rex or the Palais des Sports. Concurrently, David made his mark in television and cinema. He appeared in series "Scènes de ménages" and "Capitaine Marleau" but also in Tarek Boudali's movie "Épouse-moi mon pote". In 2017, he self-released his album "L'alpagueur" and went on a sold-out tour. David plays Bernadette Soubirous' father, François, a loving, generous and devoted family man.

Sarah Caillibot

Louise Casterot Soubirous

Grâce à ses compositions, Sarah Caillibot se fait rapidement remarquer. Dès 2004, lors d'un tremplin jeunes talents de l'Association Orphée Théâtre dans le Morbihan, la jeune femme remporte le Premier Prix. Cinq ans plus tard, nouvelle récompense : Sarah reçoit le prix du «Centre des écritures et de la chanson», attribué par l'association Voix du Sud de Francis Cabrel. Déterminée alors à percer dans la chanson, la jeune femme décide de participer à l'émission «The Voice». Elle assure ensuite les premières parties de la tournée en 2015, tout en préparant son premier album. Après avoir été sélectionnée pour l'émission «Destination Eurovision» sur France 2 en 2018, Sarah Caillibot devient aujourd'hui la mère de Bernadette Soubirous, Louise. Celle pour qui croire fut longtemps impossible.

Sarah Caillibot got quickly noticed through her compositions. She won the first prize at a young talent show organized by the Association Orphée Théâtre in 2004 in the Morbihan department in Brittany. Five years later, she won a new prize: Sarah was awarded with the "Centre des écritures et de la chanson" (Songwriting and song centre) by Voix du Sud, an association created by French singer Francis Cabrel. Determined to make it in the music industry, she decided to take part in the reality television singing competition "The Voice". She was the opening act during The Voice tour in 2015 while also working on her first album. After being selected for the "Destination Eurovision" show on France 2 in 2018, Sarah Caillibot plays Bernadette Soubirous' mother, Louise, for whom "believing" was impossible for a long while.



Grégory Deck

**Le Commissaire
Jacomet**
Commissioner
Jacomet

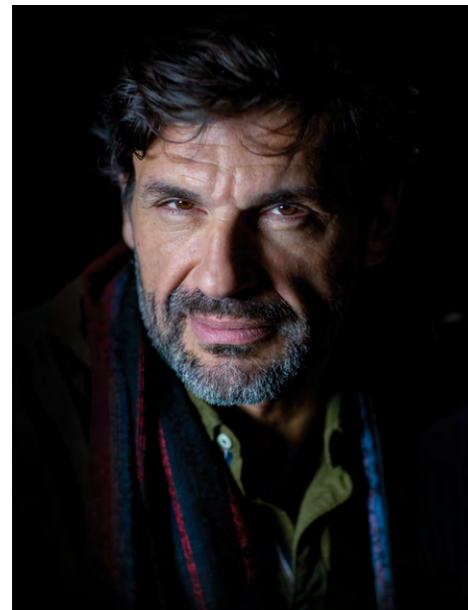


Depuis 2010, Grégory enchaîne les projets artistiques. Cette année-là, c'est dans la comédie musicale «Dracula» que le public découvre Grégory. Il y incarne Sorci, un vampire en talons aiguilles, avec une mise en scène de Kamel Ouali. Deux ans plus tard, le jeune homme se lance dans l'aventure «Salut les Copains !» Auréolé de succès, le spectacle se joue à guichets fermés aux Folies Bergère, avant une tournée de près de deux ans. De 2015 à 2017, Grégory poursuit son ascension, intégrant plusieurs troupes : «Cendrillon, le temps d'aimer», «Peppa Pig, le Grand Splash» et «Jésus, de Nazareth à Jérusalem». Aujourd'hui, il devient le Commissaire Jacomet, l'homme qui tente de savoir si Bernadette dit oui ou non la vérité.

Since 2010, Grégory has participated in many artistic projects. The audience discovered him that same year in the musical "Dracula l'Amour plus fort que la Mort" (Dracula: Love stronger than death) directed by Kamel Ouali. He played Sorcerer, a vampire wearing stiletto. Two years later, he joined the very successful musical "Salut les Copains !" and played to a full house every night at the Folies Bergère before going on tour for two years. From 2015 to 2017, Grégory pursued his rise as a member of several casts: "Cendrillon, le temps d'aimer", "Peppa Pig, le Grand Splash" and "Jésus, de Nazareth à Jérusalem". Grégory plays Commissioner Jacomet, the man who tries to find out if Bernadette is telling the truth.

Christophe

À dix-sept ans, Christophe sillonne les routes de France avec son groupe. C'est le temps des premières sensations sur les planches. Mais le 24 décembre 1999, alors qu'il chante en solo dans un piano bar à Béziers, Dominique Besnehard le remarque et le présente au producteur Orlando. Sa carrière ne décolle pourtant qu'en 2004, après sa rencontre avec Eli Chouraqui. Le metteur en scène lui offre un rôle dans la comédie musicale «Spartacus». Puis c'est la consécration, lorsque Robert Hossein lui offre le rôle de Ben-Hur dans le spectacle éponyme. Entre 2006 et 2010, Christophe joue au Stade de France et donne des représentations en Australie. Trois ans plus tard, il enregistre son premier album, «La chute est belle», en collaborant avec François Welgryn, auteur de Céline Dion et Johnny Hallyday. Après son apparition remarquée dans «Les 3 Mousquetaires», Christophe interprète à présent l'abbé Peyramale dans «Bernadette de Lourdes».



Hérault

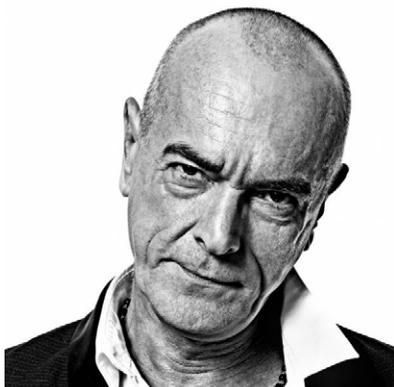
L'abbé Peyramale
Father Peyramale

At 17, Christophe travelled all around France with his band. His first experiences on stage. But this is in 1999, on December 24th, when performing on his own in a piano bar in Béziers, that Dominique Besnehard noticed him and introduced him to the producer Orlando. It is only in 2004 that his career will take a different turn, after meeting Eli Chouraqui. The director offered him his first role in the musical "Spartacus". Then, came the recognition when Robert Hossein offered him to play Ben-Hur in the eponymous musical show. Between 2006 and 2010, Christophe performed at the Stade de France and in Australia. Three years later, he recorded his debut album, "La chute est belle" with François Welgryn, songwriter for Céline Dion and Johnny Hallyday. After his noteworthy performance in "Les 3 Mousquetaires" musical, Christophe plays Father Peyramale in "Bernadette de Lourdes".

Lionel Florence et Patrice Guirao

Auteurs du livret **Libretto**
Paroles des chansons *Lyrics*

Tout au long de sa carrière, Lionel Florence a écrit pour plus d'une trentaine d'artistes, de Florent Pagny à Johnny Hallyday, en passant par Calogero, Christophe Maé et Pascal Obispo. De son côté, Patrice Guirao a lui aussi composé pour les plus grands : Jane Birkin, Johnny Hallyday ou encore Mireille Matthieu. Mais ensemble, les deux hommes brillent. Ils contribuent au succès des «Dix Commandements», du «Roi Soleil» et de «Cléopâtre». Ils cosignent le livret et les paroles des chansons de «Robin des Bois» en 2013. Trois ans plus tard, ils font de même avec «Les 3 Mousquetaires». Et une nouvelle fois, probablement pour la dernière, Lionel et Patrice décident de travailler main dans la main sur l'écriture des textes de «Bernadette de Lourdes».



Throughout his career, Lionel Florence wrote for more than thirty artists, from Florent Pagny to Johnny Hallyday, from Calogero, Christophe Maé to Pascal Obispo. Patrice Guirao also composed for the biggest artists: Jane Birkin, Johnny Hallyday or Mireille Matthieu. But together, they shine. They have contributed to the success of the following musicals: "Les Dix Commandements", "Le Roi Soleil" and "Cléopâtre". They co-wrote the libretto and the lyrics for "Robin des Bois" in 2013. Three years later, they did the same with "Les 3 Mousquetaires". And once again, but most likely for the last time, Lionel and Patrice have decided to work hand and hand to co-wrote the songs for "Bernadette de Lourdes".



Grégoire

Compositeur **Composer**

En dix ans de carrière, Grégoire a vendu plus de deux millions de disques. Artiste reconnu, il devient alors un compositeur incontournable de la scène musicale française. En 2012, il coécrit avec Jean-Jacques Goldman «Encore un autre hiver», premier hymne original des Enfoirés depuis la chanson des Restos du Cœur de 1986. L'année suivante, il met en musique des poèmes de Sainte-Thérèse de Lisieux sur l'album «Thérèse, vivre d'amour», avant de se lancer avec succès dans l'écriture de quatre albums, dont le dernier, «Expériences», est sorti fin 2018. Aujourd'hui, il se lance le défi de composer l'ensemble des musiques de «Bernadette de Lourdes». Il en réalise les arrangements avec Scott Price et il est assisté de Pierre Baslé.

In over 10 years, Grégoire has sold more than two millions of albums. He co-wrote with Jean-Jacques Goldman "Encore un autre hiver", first original single of Les Enfoirés since Les Restos du Cœur anthem in 1986. The following year, he composed the concept album of poems by St. Therese of Lisieux "Thérèse, vivre d'amour" before beginning to work on four albums including his latest one, "Expériences" released at the end of 2018. Today, he's challenging himself by composing all the music for "Bernadette de Lourdes". He is in charge of the musical arrangements with Scott Price and he's assisted by Pierre Baslé.

Scott Price

Arrangements

Diplômé du Conservatoire royal de Toronto, Scott Price est claviériste, compositeur et directeur artistique. Au fil des années,

Scott compose aussi pour la télévision, le théâtre et le cinéma et assure en parallèle la direction musicale des galas «Juste pour rire» et des tournées de «Star Académie». Mais c'est en avril 2015 que sa carrière prend une autre dimension. Il devient le directeur musical de la star internationale Céline Dion. Il l'accompagne chaque soir sur la scène du Colosseum de Las Vegas. Il la suit en tournée dans le monde entier. Scott, aujourd'hui, co-arrange avec Grégoire la musique de «Bernadette de Lourdes».

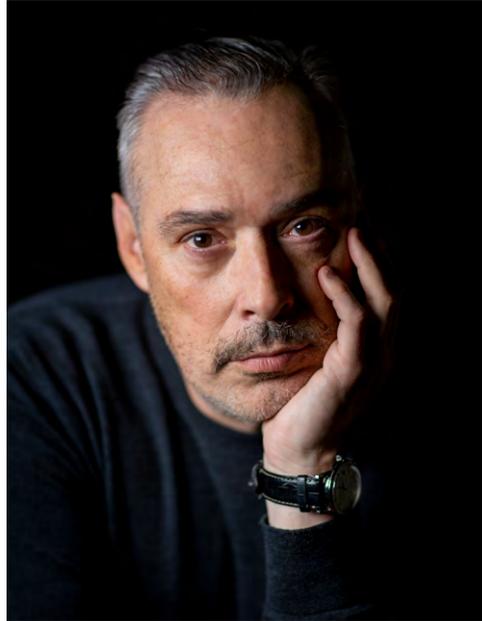
Holding a degree from Toronto's Royal Conservatory of Music, Scott Price is a keyboardist, a composer and an artistic director. Over the years, Scott also composed for television, theater, cinema and handled at the same time the "Juste pour Rire" (Just for Laughs) gala shows and the "Star Académie" tours. But it's in April 2015 that his career took on a new dimension. He became the musical director of the internationally acclaimed singer Céline Dion. He accompanies her each night on the Las Vegas Colosseum stage. He follows her on her worldwide tour. Scott arranges with Grégoire the music for "Bernadette de Lourdes".



Serge Denoncourt

Auteur du livret et metteur en scène
Libretto and director Dialogues

Son travail est reconnu dans le monde entier. Et pour cause, Serge Denoncourt met en scène des spectacles d'Arturo Brachetti à Eros Ramazzotti, mais travaille aussi avec des artistes du Cirque du Soleil pour la série Solström. En 2004, il reçoit le Masque du choix du public et le Masque de la meilleure production pour «Les Feluettes» à Montréal. Une consécration au Canada. Le show est alors adapté en anglais à San Francisco, puis en version opéra en 2017 ! Sa carrière s'accélère. Il met en scène «Dialogues des Carmélites» à l'Opéra de Montréal ou encore «Believe» au Cirque du Soleil. Mais Serge est aussi un homme engagé : il crée à Belgrade en 2017 la comédie musicale GRUBB, un projet humanitaire issu de la collaboration entre de jeunes roms et des artistes internationaux. Une initiative qui le mène aujourd'hui vers la mise en scène d'un nouveau spectacle musical, «Bernadette de Lourdes».



His work is known worldwide. Serge Denoncourt directed Arturo Brachetti's to Eros Ramazzotti's shows but also collaborated with Cirque du Soleil artists for the Solström series. In 2004 he received the "Masque du choix du public" (audience choice award) and the "Masque de la meilleure production" (Best production award) for "Les Feluettes" (Lilies) in Montreal. A recognition in Canada. The play is then adapted in English in San Francisco and as an Opera in 2017! His career rose. He directed "Dialogues des Carmélites" (Dialogues of the Carmelites) at the Opéra de Montréal and Cirque du Soleil's show "Believe" in Las Vegas. Serge is also a philanthropist: he developed in Belgrade in 2017 "GRUBB" (Gypsy Roma Urban Balkan Beats) a musical and humanitarian project stemmed from the collaboration between young Romani and international artists. An initiative that takes him to the direction of a new musical, "Bernadette de Lourdes".

Stéphane Roy

Scénographe Scenographer

Stéphane Roy est un scénographe et directeur artistique incontournable au Canada. Depuis plusieurs années, il s'impose comme une référence sur la scène québécoise avec une centaine de scénographies toutes plus majestueuses les unes que les autres. Parmi elles, des spectacles vus par des millions de spectateurs tels «Kooza», «Varekai» ou encore «Kurios» du Cirque du Soleil. C'est avec enthousiasme qu'il travaille à présent sur les décors de «Bernadette de Lourdes».



Stéphane Roy is a famous Canadian scenographer and artistic director. He is considered as a reference in the Quebec scene with hundreds of impressive stage designs for shows seen by millions of people such as Cirque du Soleil's show "Kooza", "Varekai" or "Kurios". It's with a lot of excitement that he is now working on the visual aspects of "Bernadette de Lourdes".



Méréedith Caron

Costumière
Costume designer

Que ce soit au théâtre, au cinéma, à l'opéra ou au cirque, Méréedith Caron impose sa vision. Dans le monde de la création des costumes, l'artiste aux 200 collaborations est devenue une figure emblématique. Quoi de plus naturel alors que les plus grands metteurs en scène la convoitent. De Pierre Bernard à Serge Denoncourt, en passant par Robert Lepage, André Brassard, Martine Beaulne, mais aussi Dominic Champagne et René Richard Cyr. Aujourd'hui, Méréedith Caron confectionne les costumes du spectacle musical «Bernadette de Lourdes».

Whether it is in the theater, in the cinema, in the opera or in the circus, Méréedith Caron imposes her vision. She is a key figure in the costume design industry with more than 200 collaborations and the reason why all the biggest directors want to work with her. From Pierre Bernard to Serge Denoncourt, from Robert Lepage to André Brassard, Martine Beaulne or Dominic Champagne and René Richard Cyr. Méréedith Caron is designing the costumes for the musical "Bernadette de Lourdes".



Éléonore de Galard

Productrice Producer

Durant de nombreuses années, Éléonore, gersoise d'origine, exerce la profession d'avocat à Paris, puis elle devient productrice. En quelques années, sa reconversion professionnelle est auréolée de succès. Elle coproduit plusieurs spectacles dont «Robin des Bois», «Les 3 Mousquetaires» et joue la carte de l'audace en produisant un album sur des poèmes de Sainte-Thérèse de Lisieux, porté par Natasha St-Pier. Aujourd'hui, Éléonore se lance le défi d'adapter l'histoire de Bernadette de Lourdes en spectacle musical.

For many years, Éléonore, native of the Gers department, was a lawyer in Paris and she became a producer. In a few years' time, her career change was covered in glory. She co-produced various musicals such as "Robin des Bois", "Les 3 Mousquetaires" and dared to make a bold move by producing an album of poems by St Therese of Lisieux led by Natasha St-Pier. Today, Éléonore sets herself the challenge to adapt the story of Bernadette de Lourdes for a musical.

Roberto Ciurleo

Producteur Producer



À l'an 2000, Roberto Ciurleo est nommé directeur d'antenne, puis directeur des programmes chez NRJ. Son talent pour repérer les artistes se fait déjà sentir. Il est l'un des premiers à croire en Calogero, Corneille ou encore Kyo. Trois ans plus tard, c'est tout naturellement qu'il est alors choisi pour intégrer le jury de l'émission Popstars sur M6, cette même émission qui révèle Matt Pokora. Et même s'il prend plus tard la direction de Virgin Radio, Roberto le sait désormais : il reste et restera producteur. En 2013, il dévoile son nouveau projet, la comédie musicale «Robin des Bois». Le succès est immense avec plus de 800 000 spectateurs. Aujourd'hui, après «Les 3 Mousquetaires» et «Saturday Night Fever», Roberto Ciurleo se lance dans un projet plus personnel avec «Bernadette de Lourdes».

In the year 2000, Roberto Ciurleo is appointed program manager then program director at NRJ. His talent to discover new artists is obvious. He was the first to believe in Calogero, Corneille or Kyo. Three years later, it's quite naturally that he is chosen to be part of the judging panel of Popstars, a musical reality TV show broadcasted on M6 and which discovered Matt Pokora. And even if, later on, he's appointed Virgin Radio's managing director, he knows that from now on: he is and will always be a producer. In 2013, he unveiled his new project, the musical "Robin des Bois". The success is huge with more than 800,000 audience members. Today, after "Les 3 Mousquetaires" and "Saturday Night Fever", Roberto Ciurleo is throwing himself into a more personal project with "Bernadette de Lourdes".



Album disponible
Album available

À PARTIR DU 11 AVRIL 2022 FROM APRIL 11, 2022

Uniquement à Lourdes à l'Espace Robert Hossein Only in Lourdes at the Espace Robert Hossein

19, avenue Alexandre Marqui - 65100 Lourdes

Spectacle surtitré en plusieurs langues Surtitled show in several languages



BILLETTERIE TICKETS

	CATÉGORIE OR GOLDEN SQUARE	CATÉGORIE 1 CATEGORY 1	PMR PMR
TARIFS PUBLICS INDIVIDUAL	59€	42€	25€
TARIFS GROUPES GROUP PRICE	52€	35€	25€
INVALIDES*, ACCOMPAGNANT & ENFANTS (-15 ANS) PERSON WITH DISABILITIES*, ACCOMPANYING PERSON AND CHILD (UNTIL 15)	42€	25€	25€

* PERSONNE MALADE : TITULAIRE DE LA CARTE D'INVALIDITÉ À PLUS DE 80%
* PERSON WITH DISABILITIES: HOLDER OF AN 80% DISABILITIES CARD

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS INFORMATION & BOOKING

+33 (0)6 45 71 67 84

contact@bernadettedelourdes.fr
www.bernadettedelourdes.fr

LOCATIONS www.bernadettedelourdes.fr - www.ticketmaster.fr

Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, Cultura, E-Leclerc
Points de vente habituels - Usual sales points

TRANSPORT

transports.spectaclebernadette@gmail.com
+33 (0)7 57 40 87 69

BUREAUX DE PRESSE PRESS OFFICES

PRESSE PRESS

B.C.G.

bcgpresse@wanadoo.fr
+ 33 (0)1 45 51 13 00

PRESSE RELIGIEUSE RELIGIOUS PRESS

SAJE Distribution

marketing@sajeprod.com
+33 (0)6 69 02 27 36



Aquero

Quand le ciel se dévoile
Et que la terre s'anime
Comme une pluie d'étoiles
Une lueur s'illumine

Quand la belle ignorance
N'est plus la nuit des hommes
Mais qu'elle est l'innocence
Celle qui n'oublie personne

Aquero

Quand on sait que l'amour
Ne porte pas de nom
Parce qu'il est tout autour
Et connaît chaque prénom

Quand vient le souffle doux
Pour que les cœurs respirent
Et que se glisse en nous
Le désir d'un sourire

Aquero

Alors que battent les tambours
Pour que s'éveillent les hommes sur Terre
Qu'ils disent enfin que pour toujours
Elle sera celle qui nous éclaire...

Aquero

Texte : **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musique : **Grégoire**
Interprète : **Eyma**

Ma fille

Ma fille

C'est une famille que tu détruis
Vers l'enfer que tu nous conduis
Comme s'il n'était déjà ici
Au jour le jour à faire ses nuits

Ma fille

C'est de la honte dont je te parle
D'une dignité que tu salis
Le dernier de tous les remparts
Celui qui nous tient à l'abri

Ma fille

Je t'en prie, je t'en supplie
Renonce ou renie,
Mon enfant, oublie

Texte : **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musique : **Grégoire** Interprète : **Sarah Caillibot**

Ma fille

Je t'en prie, je t'en supplie
Renonce ou renie,
Oublie

Ma fille

Dehors on se moque et l'on rit
On nous montre du doigt depuis
Que de partout on est banni
Parce que tu crois qu'elle te sourit

Ma fille

L'opprobre a déjà fait son lit
De ces regards qui nous dénigrent
Et notre honneur devient délit
Parce que tu crois qu'elle est en vie

Ma fille

Je t'en prie, je t'en supplie
Renonce ou renie,
Mon enfant, oublie

Ma fille

Je t'en prie, je t'en supplie
On nous montre du doigt depuis,
Oublie

Ma fille

C'est bien de peur dont il s'agit
La peur que tu gâches nos vies
Pour un mirage qui te poursuit
Parce que tu crois qu'elle te sourit

Oublie

La rumeur

Parce qu'on la parle bas
On la croit innocente
Le mal est déjà là
Le mot sur la détente

Parce qu'on ne la voit pas
Son cours est transparent
Personne ne la renvoie
Personne ne la dément

La rumeur est là
À portée de voix
La rumeur va
Comme elle va de soi

On marche dans ses pas
Comme des étoiles filantes
Goûtant du bout des doigts
Ses poudres incandescentes

Il est déjà trop tard
Le mal est déjà fait
Personne ne s'en sépare
Personne ne la défait

La rumeur est là
À portée de voix
La rumeur va
Comme elle va de soi

On la dit de hasard
On la dit de nulle part
Mais elle est n'importe où
Puisqu'on la porte en nous

La rumeur est là
À portée de voix
La rumeur va
Comme elle va de soi

La rumeur est là
Elle ne s'en va pas
Fidèle à nos voix
Comme ça va de soi

La rumeur est là
À portée de voix
La rumeur va
Comme elle va de soi

La rumeur est là
Elle ne s'en va pas
Fidèle à nos voix
Comme ça va de soi

La rumeur

Texte : **Lionel Florence & Patrice Guirao** Musique : **Grégoire**
Interprètes : **David Bán, Sarah Caillibot,**
Grégory Deck, Christophe Héraut Chœurs : **La troupe**

Qui peut parler de nous ?

Quand la panière est vide
Et que le ventre est creux,
On prend ce qui nous vient
C'est toujours mieux que rien

Quand les mains sont gercées
Et qu'on n'a pas de feu
On fait ce que l'on peut
Sans même oser le mieux

Quand nos bras inutiles
Nous condamnent peu à peu
On prend ce qui nous vient
C'est toujours mieux que rien

Qui peut parler de nous,
Mieux que nous ?

Quand les draps sont humides
Sans même changer d'hiver
On prend ce qu'on nous tend
C'est toujours mieux qu'avant

Quand on ferme les yeux
Pour chercher une lumière
On fait ce que l'on peut
Sans même oser le mieux

Quand une bouche à nourrir
Ne peut plus que se taire
On prend ce qu'on nous tend
C'est toujours mieux qu'avant

Qui peut parler d'amour,
Mieux que nous ?

Et nos regards s'apaisent
De ne plus être vus
Parce qu'on a tout donné
On a plus qu'à aimer

Et nos cœurs sont ouverts
De s'être tant battus
Parce qu'on n'a rien reçu
On peut tout pardonner

Et nos mains sont à prendre
Puisqu'elles n'ont rien tenu
Parce qu'on a tout donné
On a plus qu'à aimer

Parce qu'on a tout donné
On a plus qu'à aimer

...

Voir

Pour moi, c'est sûr, elle lui ressemble
Je le sais, je le vois, leurs mains tremblent
Ce qu'elle a vu c'est la lumière
Celle qu'on entend dans les prières
C'était une dame en robe blanche
Un ruban bleu autour des hanches
Elles parlent entre elles, je le devine
Un même sourire les illumine

Voir

Voir ce qu'on se refuse à croire
Ce qui échappe à nos regards
Mais qu'on se laisse à rece-

Voir

Pour donner un nom à l'espoir
Un rendez-vous pour autre part
Même si ce n'est qu'à perce-

Voir

Sans avoir peur d'un au revoir
Ouvrir les yeux dans le brouillard
Jusqu'à ce phare à entre-

Voir

Voir qu'il n'est pas encore trop tard
Parmi les leurres qui nous égarent
Plus aucun doute n'est à a-

Voir

Que l'on ne pouvait pas savoir
Être à sa place, prêt au départ
Pour ne plus jamais déce-

Voir

Combien il devient illusoire
De refuser de recevoir
Enfin se décider à voir

Pourquoi moi ?

Je suis née dans la boue
Sans aucun horizon
Que rester à genoux
Sans chercher de raisons
Je suis née dans la boue
Parce que c'était ma place

Alors pourquoi moi ?... Si ce n'est pour vous
Alors pourquoi moi ?... Si ce n'est pour vous
Alors pourquoi moi ?... Si ce n'est par vous

Je suis née de la boue
En y trouvant l'eau claire
Qui m'a tenue debout
Pour m'éloigner de terre
Je suis née de la boue
Pour y laisser une trace

Alors si c'est moi ? ... Ce n'est que pour vous
Alors si c'est moi ? ... Ce n'est que pour vous
Alors si c'est moi ? ... Ce n'est que par vous

Je suis sans doute moins qu'une autre
Je porte en moi tant de fautes
Je n'ai rien et rien d'autre
Que d'être l'une des vôtres

Alors je suis là ... Je le suis par vous
Alors je suis là ... Je le suis par vous
Alors je suis là ... Je le suis pour vous

Texte : **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musique : **Grégoire** Interprète : **Eyma**

Ils veulent un nom

La lumière a trouvé son écrin
Et le mystère son long chemin
Sur la colline qui nous fait face
Elle sera toujours à sa place

Si l'ombre peut enfanter le doute
La lumière elle, montre la route
Et c'est vers elle que je m'avance
A cœur ouvert en toute confiance

Ils veulent un geste
Encore un gage
Enfin une preuve
Ils veulent un nom sur un visage
Ils veulent une trace
Un témoignage
Au moins comprendre
Ils veulent un nom dans leur langage

La lumière n'a jamais eu de nom
Elle est le oui et le pardon
Elle est cet éclat de cristal
Au creux des pierres les plus banales

Elle a tendu tellement d'arcs-en-ciel
Lancé l'amour comme un appel
Je peux le voir je peux l'entendre
Comme la seule voix qu'il faut répandre

Ils veulent un geste
Encore un gage
Enfin une preuve
Ils veulent un nom sur un visage
Ils veulent une trace
Un témoignage
Au moins comprendre
Ils veulent un nom dans leur langage

Ils veulent un geste
Ils veulent une trace
Un témoignage
Ils veulent un nom sur un visage

Ils veulent un geste
Encore un gage
Enfin une preuve
Un témoignage
Au moins une trace
Ils veulent comprendre
Ils veulent un nom sur un visage

Ils veulent un geste
Encore un gage
Enfin une preuve
Ils veulent un nom sur un visage

Ils veulent une trace
Un témoignage
Au moins comprendre
Ils veulent un nom dans leur langage
Ils veulent un geste
Encore un gage

Enfin une preuve
Ils veulent un nom sur un visage

Enfin une preuve
Ils veulent un nom sur un visage
Ils veulent une trace

Au moins comprendre

Ils veulent un geste

Le détachement

De la fleur qui se cueille, je choisis le parfum,
Du baiser qui m'est fait, le souffle que je ressens,
De la foule anonyme, le regard de chacun
De ce que l'on me donne, la main qui me le tend

Il n'y a de vrai trésor
Que de ne pas en avoir
De chemin qui rend plus fort
Que ce qui nous en sépare

Et même du dénuement
Savoir se détacher
Et ne pas s'en réjouir
Se garder du plaisir
De l'ultime vanité
De ne rien posséder

Du froid qui me saisit, je retiens la douceur
Des mots qui s'entremêlent, le son de la prière
De la flamme des bougies, l'infini d'une lueur
De la nuit qui m'entoure, les ombres qui m'éclairent

Il n'y a de vraie richesse
Que de savoir s'en défaire
Et de plus belle faiblesse
Que de perdre ses repères

Et même du dénuement
Savoir se détacher
Et ne pas s'en réjouir
Se garder du plaisir
De l'ultime vanité
De ne rien posséder

...

Texte : **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musique : **Grégoire**
Interprète : **Eyma**
Chœurs : **La troupe**

Moi je te crois

La rumeur a grandi à l'ombre du silence
Et ses bruits ont rampé comme des ronciers sauvages
Sans âme, sans pitié, sans la moindre indulgence
En te traînant seule dans la boue de leurs sillages

Je ne les laisserai pas dire
Ni t'atteindre, ni te salir
Je ne te laisserai pas seule
Moi je te crois

Je ne les laisserai pas faire
Ni t'éteindre, ni te faire taire
Je ne te laisserai pas seule
Moi je te crois

Je te crois comme tu vois
Aveuglément

Je te vois comme tu vois
Comme tu m'apprends

Je te crois comme tu vois
Aveuglément

Je te vois comme tu vois
Comme tu m'apprends

Eux tout puissants, n'ont jamais eu ton innocence,
Ils affirment, ils jugent et condamnent les yeux bandés,
Sans douter, sans savoir ni voir les conséquences,
Toi qui n'es qu'une enfant avec sa vérité

Je ne les laisserai pas dire
Ni t'atteindre, ni te salir
Je ne te laisserai pas seule
Moi je te crois

Je te crois comme tu vois
Aveuglément

Je te vois comme tu vois
Comme tu m'apprends

...

Texte : **Lionel Florence
& Patrice Guirao**
Musique : **Grégoire**
Interprète : **Christophe Héraut**

En moi

Je cours après une ombre
Qui marche dans la lumière
Et moi dans la pénombre
Je n'en suis pas si fier

Est-ce qu'elle me dira tout ?
Jusqu'où mentira-t-elle ?
Est-ce que je deviens fou ?
Jusqu'où m'emmènera-t-elle ?

En moi
Il y a des rocailles qui résistent
Il y a des murailles qui s'effritent

En moi
Il y a des chemins qui se perdent
Il y a des sentiers qui s'invitent

En moi
Il y a des rocailles qui résistent
Il y a des murailles qui s'effritent

En moi
Il y a des chemins qui se perdent
Il y a des sentiers qui s'invitent

Texte : **Lionel Florence & Patrice Guirao** Musique : **Grégoire** Interprète : **Grégoire Deck**

Et les doutes qui m'assaillent
Comme des guerriers farouches
Qui creusent en moi des failles
Le soir quand je me couche

Et mon cœur me dit non
Ma raison me bouscule
Mon mal est plus profond
Après le crépuscule

En moi
Il y a des rocailles qui résistent
Il y a des murailles qui s'effritent

En moi
Il y a des chemins qui se perdent
Il y a des sentiers qui s'invitent

En moi
Je cherche des vérités
Aux couleurs du mensonge

En moi
J'ai des sévérités
Qui bien souvent me rongent

En moi
C'est comme un arc-en-ciel
Qui devant moi s'élève

En moi
Qu'elle tient du bout des ailes
Comme on nous donne un rêve

En moi
Il y a des rocailles qui résistent
Il y a des murailles qui s'effritent

En moi
Il y a des chemins qui se perdent
Il y a des sentiers qui s'invitent

En moi
En moi

Il y a des rocailles qui résistent
Il y a des murailles qui s'effritent

En moi
Il y a des chemins qui se perdent
Il y a des sentiers qui s'invitent
En moi

Quand tu t'en iras

Texte & musique : **Grégoire** Interprète : **Eyma**

Quand tu t'en iras faudra nous laisser la tendresse
Pour pas qu'on ait froid dans tous nos matins de faiblesse

Quand tu t'en iras faudra nous laisser de l'amour
Quand tu t'en iras

Quand tu t'en iras je garderai un doux sourire
Des moments de joie le soir avant de m'endormir

Quand tu t'en iras si tu veux revenir faire un tour
Nous serons toujours là

Oh Marie prends pitié
Oh Marie prends pitié
Fais que ce monde

Vive d'amour
De joie
De paix

Oh Marie prends pitié
Oh Marie prends pitié
Fais que ce monde

Vive d'amour
De joie
De paix

Quand tu t'en iras n'oublie jamais que tes enfants
Ont besoin de toi pour apprendre à devenir grands

Quand tu t'en iras faudra nous laisser de la paix
Quand tu t'en iras

Quand tu t'en iras faudra nous donner des nouvelles
Pas grand chose n'importe quoi un bruit qui nous réveille

Quand tu t'en iras faudra jamais nous oublier
Nous tous ici-bas

Oh Marie prends pitié
Oh Marie prends pitié
Fais que ce monde

Vive d'amour
De joie
De paix

Oh Marie prends pitié
Oh Marie prends pitié
Fais que ce monde

Vive d'amour
De joie
De paix

N'être qu'un homme

J'ai ton regard au fond du mien
Et de l'amour qui me revient
Des souvenirs qui pleurent en moi
Mais on n'a plus le temps pour ça

Bien sûr que je n'étais pas tendre
Je ne savais pas comment m'y prendre
Avec l'amour, avec l'enfance
Je ne parlais que par silences

Est-ce qu'on a le père qu'on mérite ?
Est-ce qu'on mérite le père qu'on a ?

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À son père d'être un homme ?

Les prières que l'on bâillonne
Les promesses qu'il abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À un père d'être un homme ?

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que tu pardonnes
À ton père d'être un homme ?

Un homme

Qui te dira « ma fille je t'aime » ?
Qui t'apprendra à faire de même ?
Qui te tiendra encore la main
Quand tu voudras pleurer pour rien ?

Pour toutes les fois où j'étais là
Quand tu avais besoin de moi
En te donnant ce que j'ai pu
Ce que j'avais, en quoi j'ai cru

Est-ce qu'on a le père qu'on mérite ?
Est-ce qu'on mérite le père qu'on a ?

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À son père d'être un homme ?

Les prières que l'on bâillonne
Les promesses qu'il abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À un père d'être un homme ?

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que tu pardonnes
À ton père de n'être qu'un homme ?

Qu'un homme

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À son père d'être un homme ?

Des prières que l'on bâillonne
Les promesses qu'il abandonne
Dis-moi est-ce que l'on pardonne
À un père d'être un homme ?

Sans un père on n'est personne
On se perd on abandonne
Dis-moi est-ce que tu pardonnes
À ton père de n'être qu'un homme ?

Un homme

De n'être qu'un homme

Qu'un homme

Texte : **Lionel Florence & Patrice Guirao**
Musique : **Grégoire**
Interprète : **David Bén**

Allez dire

Allez dire
Que chacun porte en lui
Enfoui et caché
Ce pourquoi il est là

Allez dire
Qu'il faut se rassembler
Pour enfin voir en soi
Ce qu'on ne voyait pas

Allez dire
Qu'il faut pour être aimé
Prendre le risque d'aimer
Sans jamais renoncer

Allez dire
Jusqu'à ne plus faire qu'un
Entre le haut et le bas
Qu'un autre monde est là, là

Allez dire
Que chacun porte en lui
Enfoui et caché
Ce pourquoi il est là

Allez dire
Qu'il faut se rassembler
Pour enfin voir en soi
Ce qu'on ne voyait pas

Allez dire
Qu'il faut pour être aimé
Prendre le risque d'aimer
Sans jamais renoncer

Allez dire
Jusqu'à ne plus faire qu'un
Entre le haut et le bas
Qu'un autre monde est là, là

Allez dire
Que chacun porte en lui
Enfoui et caché
Ce pourquoi il est là

Allez dire
Qu'il faut se rassembler
Pour enfin voir en soi
Ce qu'on ne voyait pas

Allez dire
Qu'il faut pour être aimé
Prendre le risque d'aimer
Sans jamais renoncer

Allez dire
Jusqu'à ne plus faire qu'un
Entre le haut et le bas
Qu'un autre monde est là, là

Allez dire
Que chacun porte en lui
Enfoui et caché
Ce pourquoi il est là

Allez dire
Qu'il faut se rassembler
Pour enfin voir en soi
Ce qu'on ne voyait pas

Allez dire
Qu'il faut pour être aimé
Prendre le risque d'aimer
Sans jamais renoncer

Allez dire
Jusqu'à ne plus faire qu'un
Entre le haut et le bas
Qu'un autre monde est là, là, là

Texte : **Lionel Florence
& Patrice Guirao**
Musique : **Grégoire**
Interprète : **Eyma**
Chœurs : **La troupe**

Madame

Madame,
Vous qui m'avez choisie un jour
Pour répandre vos mots d'amour
Vous qui un jour m'avez élue
Je vous bénis, je vous salue

Madame,
Vous qui faites de votre mieux
Fille de paix, mère de Dieu
Vous qui donnez au dépourvu
Je vous bénis, je vous salue

Madame,
Dont le cœur brûle comme une flamme
Avec l'amour pour oriflamme
Sauvez leurs corps, sauvez leurs âmes

Madame,
Vous qui entendez les prières
Des pauvres pêcheurs sur la terre
Vous notre sœur, vous notre mère
Emplissez-nous de la lumière

Madame,
Vous qui avez donné l'enfant
Le fruit parfait de votre sang
Pour les humains faibles et nus
Je vous bénis, je vous salue

Madame,
Vous qui apportez à ce monde
Des feux de joie qui nous inondent
Vous qui nous aimez tant et plus
Je vous bénis, je vous salue

Madame,
Dont le cœur brûle comme une flamme
Avec l'amour pour oriflamme
Sauvez leurs corps, sauvez leurs âmes

Madame,
Vous qui entendez les prières
Des pauvres pêcheurs sur la terre
Vous notre sœur, vous notre mère
Emplissez-nous de la lumière

Madame,
Vous qui m'avez choisie un jour
Pour répandre vos mots d'amour
Vous qui un jour m'avez élue
Je vous bénis et vous salue

Texte & musique : **Grégoire**
Interprète : **Eyma**

DESIGN www.jeanbaptisteguerin.com **PHOTOS** Huguette & Prosper (Eyma, David Bán, Sarah Caillibot, Grégory Deck, Christophe Héraud, Grégoire, Serge Denoncourt, Éléonore de Galard), Carl Lessard (Mérédith Caron), Monic Richard (Scott Price)

